

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Руководство творческим коллективом**

**Направление подготовки:**  
**Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки:**  
**Руководство казачьим творческим коллективом»**

**Квалификация (степень) выпускника**  
**Бакалавр**  
**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** подготовка специалиста, владеющего навыками руководства казачьим творческим коллективом, обладающего теоретическими и практическими знаниями в области народно-певческого исполнительства.

**Задачи:**

- приобретение студентом знаний, умений и практического опыта в области руководства творческим коллективом в жанре ансамблевого казачьего пения;
- формирование и развитие умений и навыков разучивания с коллективом разностилевого репертуара;
- овладение навыками подготовки различных видов концертных программ;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям, предъявляемым к руководителю современного народно-певческого коллектива;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «**Руководство творческим коллективом**» входит в состав Блока Б1 план ОПОП 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль: Руководство казачьим творческим коллективом) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки «Народная художественная культура» – профиль: Руководство казачьим творческим коллективом.

Дисциплина «**Руководство творческим коллективом**» изучается с 3-го по 8-й семестр (очная форма обучения), с 5-го по 10-й семестр (заочная форма обучения). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Хороведение и методика работы с казачьим фольклорным ансамблем», «Локальные казачьи музыкальные традиции», «Вокальная подготовка», «Ансамблевое пение» и др. Эта дисциплина является важнейшим компонентом профессиональной подготовки специалистов данного направления и одна из основных при подготовке к государственной итоговой аттестации, позволяющая систематизировать все полученные знания, умения и навыки в комплексе. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»** (профиль «**Руководство казачьим творческим коллективом**»).

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия	ПК-3.1. знает методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа ПК-3.2. способен расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией ПК-3.3. обладает навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных казачьих певческих традиций	Знать: методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа
		Уметь: расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией
		Владеть: навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных казачьих певческих традиций
ПК-5 Способен и готов осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества	ПК-5.1. знает жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-5.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая тесситуру, добиваясь чистого интонирования ПК-5.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	Знать: теорию и методику репетиционной работы в области народного певческого искусства
		Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей
		Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Руководство творческим коллективом» составляет 9 з.е, 324 акад. часа, из них контактных 51 акад.ч., СРС 273 акад.ч., формы контроля: зачет, зачет с оценкой. Для заочной формы обучения: 324 акад. часа, из них контактных 20 акад.ч., ИКР 20 акад.ч., СРС 268 акад.ч., формы контроля: зачет (12 акад.ч.), зачет с оценкой (4 акад.ч.).

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские / практические	Консультации	ИКР	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Овладение навыками репетиционной	3		9			45	Контроль работы

	работы путем разучивания с ансамблем произведений кубанской казачьей песенной традиции							
2	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенной традиции терских казаков	4		9			45	Контроль работы
3	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенных традиций уральского, оренбургского, сибирского и астраханского казачества	5		9			45	Контроль работы
4	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенной традиции казаков- некрасовцев	6		9			45	Контроль работы
	аттестация							Зачет в форме публичного выступления
5	Формирование и подготовка концертной программы	7,8		15			93	Контроль работы
	аттестация							Зачет с оценкой в форме публичного выступления
	<b>итого: 324</b>			<b>51</b>			<b>273</b>	

**Структура дисциплины для заочной формы обучения.**

№ п/п		Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
----------	--	---------	---	--

	Тема/Раздел дисциплины		Лекции	Семинарские / практические	Консультации	ИКР	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенной традиции терских казаков	5		3		3	48	Контроль работы
2	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенных традиций уральского и оренбургского казачества	6		3		3	44	Контроль работы
	аттестация							Зачет
3	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенных традиций сибирского и астраханского казачества	7		3		3	48	Контроль работы
4	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенной традиции казаков-некрасовцев	8		3		3	44	Контроль работы
	аттестация							Зачет
5	Формирование и подготовка концертной программы	9,10		8		8	84	Контроль работы
	аттестация							Зачет и зачет с оценкой в форме публичного выступления
	<b>итого: 324</b>			<b>20</b>		<b>20</b>	<b>268</b>	<b>16</b>

**4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля) для очной формы обучения.**

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений кубанской казачьей песенной традиции	Изучение региональных мелодико-фактурных типов, расшифровка аутентичных образцов, создание стилизованных аранжировок, разучивание партитур с ансамблем, аналитическая работа.
2	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенной традиции терских казаков	Изучение региональных мелодико-фактурных типов, расшифровка аутентичных образцов, создание стилизованных аранжировок, разучивание партитур с ансамблем, аналитическая работа.
3	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенных традиций уральского, оренбургского, сибирского и астраханского казачества	Изучение региональных мелодико-фактурных типов, расшифровка аутентичных образцов, создание стилизованных аранжировок, разучивание партитур с ансамблем, аналитическая работа.
4	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенной традиции казаков-некрасовцев	Изучение региональных мелодико-фактурных типов, расшифровка аутентичных образцов, создание стилизованных аранжировок, разучивание партитур с ансамблем, аналитическая работа.
5	Формирование и подготовка концертной программы	В течение подготовки концертной программы студенты овладевают навыками хормейстерской работы с разностилевым казачьим песенным материалом. Выбор репертуара определяется концепцией, которую студенты совместно прорабатывают с руководителем, режиссером и хореографом.

***Содержание разделов дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.***

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенной традиции терских казаков	Изучение региональных мелодико-фактурных типов, расшифровка аутентичных образцов, создание стилизованных аранжировок, разучивание партитур с ансамблем, аналитическая работа.
2	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенных традиций уральского и оренбургского казачества	Изучение региональных мелодико-фактурных типов, расшифровка аутентичных образцов, создание стилизованных аранжировок, разучивание партитур с ансамблем, аналитическая работа.
3	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенных традиций сибирского и астраханского казачества	Изучение региональных мелодико-фактурных типов, расшифровка аутентичных образцов, создание стилизованных аранжировок, разучивание партитур с ансамблем, аналитическая работа.
4	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенной традиции казаков-некрасовцев	Изучение региональных мелодико-фактурных типов, расшифровка аутентичных образцов, создание стилизованных аранжировок, разучивание партитур с ансамблем, аналитическая работа.
5	Формирование и подготовка концертной программы	В течение подготовки концертной программы студенты овладевают навыками хормейстерской работы с разностилевым казачьим песенным материалом. Выбор репертуара определяется концепцией, которую студенты совместно прорабатывают с руководителем, режиссером и хореографом.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
-------	----------------------	----------------------	----------------------------

1	2	3	4
1	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений кубанской казачьей песенной традиции	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	Мелкогрупповые практические занятия, консультирование и проверка домашних заданий
2	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенной традиции терских казаков	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	Мелкогрупповые практические занятия, консультирование и проверка домашних заданий
3	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенных традиций уральского, оренбургского, сибирского и астраханского казачества	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	Мелкогрупповые практические занятия, консультирование и проверка домашних заданий
4	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенной традиции казаков-некрасовцев	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	Мелкогрупповые практические занятия, консультирование и проверка домашних заданий
5	Формирование и подготовка концертной программы	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	Мелкогрупповые практические занятия, консультирование и проверка домашних заданий

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля служит не только оценкой уровня компетентностной подготовки обучающегося, но и способствует формированию его самооценки, стимулируя усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **зачета, зачета с оценкой**.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
Зачет	ПК-3, ПК-5	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация зачет с оценкой	ПК-3, ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено «отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, овладел практическими навыками, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено «хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, демонстрирует сформированные навыки на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся справляется с решением практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Зачтено «удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при демонстрации певческих навыков на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Не зачтено «неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Руководство творческим коллективом» для очной формы обучения**

#### **Зачет в 6-м семестре**

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого каждый студент должен разучить с ансамблем 1–2 произведения разных жанров, представляющих песенные традиции казаков-некрасовцев; показать убедительные результаты овладения коллективом особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и характерных исполнительских приемов.

#### **Зачет с оценкой в 8-м семестре**

Зачет с оценкой проводится в форме концертного выступления, в рамках которого студенты должны продемонстрировать навыки формирования концертной программы, составленной на разностилевым и разножанровом песенном материале, и убедительно передать стиливые особенности локальных традиций.

#### **Требования к зачету:**

оценка	Критерий оценки
--------	-----------------



зачтено	Ансамбль выучил программу наизусть.
Не зачтено	Запланированная программа не выучена наизусть.

***Критерии оценки зачета с оценкой:***

оценка	Критерий оценки
Зачтено «отлично»	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, ансамбль демонстрирует отличное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «хорошо»	Запланированная программа выучена, эмоционально яркое исполнение программы, студенты демонстрируют хорошее знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «удовлетворительно»	Запланированная программа выучена, эмоционально яркое исполнение программы, студенты демонстрируют удовлетворительное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено «неудовлетворительно»	Запланированная программа не выполнена.

***Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Фольклорный казачий ансамбль» для заочной формы обучения***

**Зачет в 6-м семестре**

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого каждый студент должен разучить с ансамблем 1–2 произведения разных жанров, представляющих песенные традиции оренбургского и уральского казачества; показать убедительные результаты овладения коллективом особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и характерных исполнительских приемов.

**Зачет в 8-м семестре**

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого каждый студент должен разучить с ансамблем 1–2 произведения разных жанров, представляющих песенные традиции казаков-некрасовцев; показать убедительные результаты овладения коллективом особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и характерных исполнительских приемов.

**Зачет в 9-м семестре**

Зачет проводится в форме контрольного занятия, на котором студенты должны продемонстрировать степень готовности песенного материала.

**Зачет с оценкой в 10-м семестре**

Зачет с оценкой проводится в форме концертного выступления, в рамках которого студенты должны продемонстрировать навыки формирования концертной программы, составленной на разностилевом и разножанровом песенном материале, и убедительно передать стилевые особенности локальных традиций.

**Требования к зачету:**

оценка	Критерий оценки
зачтено	Ансамбль выучил программу наизусть.
Не зачтено	Запланированная программа не выучена наизусть.

**Критерии оценки зачета с оценкой:**

оценка	Критерий оценки
Зачтено «отлично»	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, ансамбль демонстрирует отличное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «хорошо»	Запланированная программа выучена, эмоционально яркое исполнение программы, студенты демонстрируют хорошее знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «удовлетворительно»	Запланированная программа выучена, эмоционально яркое исполнение программы, студенты демонстрируют удовлетворительное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено «неудовлетворительно»	Запланированная программа не выполнена.

Указанные задания проверяют сформированность компетенций: ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия; ПК-5 Способен и готов осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества.

**Задания для проверки сформированности компетенции ПК-3****1. Кто из ученых описал принципы аналитической нотации?**

- а) А.М. Мехнецов;
- б) Е.В. Гиппиус;
- в) А.С. Кабанов.

**2. Кто из этномузыкологов написал исследование по фольклористической нотации?**

- а) Н.Н. Гилярова
- б) Е.А. Дорохова;
- в) Э.Е. Алексеев.

**3. Кто из современных специалистов автор методического пособия «Finale и фольклор»?**

- а) В.П. Калюжная;
- б) Б.И. Тараканов;
- в) А.М. Давыдов.

**4. Выберите из приведенного списка фамилии собирателей казачьего музыкального фольклора?**

- а) А.В. Руднева;
- б) С.Л. Браз;
- в) А.М. Листопадов;
- г) А.С. Кабанов;
- д) Н.К. Мешко.

**5. Кто из собирателей казачьего музыкального фольклора использовал репетиционный метод фиксации песен?**

- а) А.М. Мехнецов;
- б) А.М. Листопадов;
- в) Н.Н. Гилярова.

**6. Что является главным признаком при определении слоговой музыкально-ритмической формы (СМРФ)?**

- а) Темп;
- б) Ритм;
- в) Размер.

**7. Что характерно для стилевой аранжировки?**

- а) Трансформация мелодико-фактурного варианта напева с помощью академических приемов композиции и средств выразительности;
- б) Реконструкция мелодико-фактурного типа локальной традиции;
- в) Создание на основе исходного музыкально-поэтического материала нового произведения.

**8. Выберите правильную последовательность действий при разучивании с коллективом нового песенного материала (работа со звукозаписью).**

- а) демонстрация партитуры песни – коллективное сольфеджирование – пропевание с подтекстовкой;
- б) демонстрация звукозаписи – пропевание с подтекстовкой – коллективное сольфеджирование;
- в) демонстрация звукозаписи – текстово-артикуляционная расшифровка – разучивание основного голоса всеми участниками коллектива.

**9. Выберите правильную последовательность действий при разучивании с коллективом нового песенного материала (работа со стилевой аранжировкой).**

- а) демонстрация нотного материала – коллективное сольфеджирование – выучивание партитуры наизусть;
- б) демонстрация нотного материала – пропевание основного голоса с подтекстовкой – пропевание основного голоса с подтекстовкой и постепенное добавление других голосов;
- в) демонстрация звукозаписи – коллективное сольфеджирование – пропевание основного голоса с подтекстовкой и постепенное добавление других голосов.

**10. Чего нельзя допускать при ансамблевом пении?**

- а) Пения с соблюдением диалектных особенностей;
- б) Пения без опоры звука;
- в) Пения тонким голосом.

Ответы: 1-б, 2-в, 3-а, 4-в,г, 5-б, 6-б, 7-б, 8-в, 9-б, 10-б.

### ***Задания для проверки сформированности компетенции ПК-5***

1. Сопоставьте каждому термину соответствующее определение:

1	Щуров В.М.	А	система музыкально-фольклорных текстов, исторически сложившаяся на определенной территории во всей совокупности их формальных характеристик
2	Гиппиус Е.В.	Б	система художественного мышления с устойчивыми нормами музыкально-поэтического языка и определенными законами его использования в музыкальном исполнении
3	Кабанов А.С.	В	комплекс таких черт, примет, признаков, которые являются типичными либо для определенного жанра, либо целой группы жанров, возникших в ту или иную историческую эпоху, либо для местной (региональной, локальной) традиции народного музицирования

Ответ: 1-В, 2-А, 3-В.

2. Найдите правильно соотношение:

1	Никитенко О.Г.	А	Современность аутентичности: пути познания народной песни
2	Шамина Л.В.	Б	Современное фольклорное движение в России
3	Власова С.Ю.	В	Основы народно-певческой педагогики
4	Кабанов А.С.	Г	Диалектное пение

Ответ: 1-Г, 2-В, 3-1, 4-Б.

3. Найдите правильно соотношение:

1	Тип интонирования	А	гетерофония, диафония
2	Тип многоголосия	Б	центрированный, нецентрированный
3	Тип ладовой организации напева	В	песенный, плачевый, эпический

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б.

4. Найдите правильно соотношение:

1	Протяжные песни	А	$\text{♩} = 120$
2	Песни, исполняемые в конном строю	Б	$\text{♩} = 90$
3	Плясовые песни	В	$\text{♩} = 60$

Ответ: 1-В, 2-Б, 3-А.

5. Найдите правильно соотношение:

1	Донские казаки	А	Якоби Л.А.
2	Оренбургские казаки	Б	Кабанов А.С.

3	Казаки-некрасовцы	В	Крылов К.А.
---	-------------------	---	-------------

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная:

1. Власова С.Ю. Современность аутентичности. Пути познания народной песни: учеб.-метод. пособие. М., 2021.
2. Власова С.Ю. Традиционное народное пение в фольклорно-этнографическом коллективе: учеб.-метод. пособие. М., 2021.
3. Морозов Д.В. Методика стилизованного распевания народно-певческого коллектива в гнесинской хормейстерской школе // Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России. М., 2017. С. 72–82.
4. Никитенко О.Г. Диалектное пение: учеб.-метод. пособие по вокалу на материале традиционных казачьих песен Волгоградской области. Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2014.
5. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2004.
6. Рудиченко Т.С. Песенный репертуар: подходы к изучению // К 100-летию Л.Л. Христиансена: Сб. науч. ст. по матер. III Всерос. науч. чтений, посвященных Л.Л. Христиансену. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2011. С. 110–115.
7. Сысоева Г.Я. Фольклорное мышление и моделирование современного городского исполнителя // Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2020. С. 25–33.

#### Дополнительная:

1. Атаман Платов в песнях и преданиях. М.: ГРЦРФ, 2001.
2. Золотая коллекция музыкального фольклора казаков России / Ред.-сост. Л.М. Белогурова, И.А. Никитина. М.: РАМ им. Гнесиных, 2023.
3. Золотые россыпи народной песни России / Ред.-сост. Е. Засимова, Н. Шульпеков, С. Войтюк, В. Ковальчук. Кн. 1. Красноярск: Буква «С», 2009.
4. Золотые россыпи народной песни России / Ред.-сост. Н. Шульпеков, Е. Засимова, С. Войтюк, В. Ковальчук. Кн. 2. Красноярск: Буква «С», 2010.
5. Кабанов А.С. Структура песенного репертуара в традиционных фольклорных коллективах донских казаков // Репертуар художественной самодеятельности: Современность традиций. М.: НИИК, 1983. С. 131–157.
6. Казачий эпос: Былины и исторические песни. Т. 1. Эпические песни / Подг. фольклорного матер. к изд., сост. и комм. А.Н. Иванов. М.: ГРЦРФ, 2012. (Памятники русского музыкального фольклора).
7. Казачий эпос: Фольклорные материалы и исследование. Т. 2. / Сост. А.Н. Иванов. М.: ГРЦРФ, 2014. (Памятники русского музыкального фольклора).
8. Листопадов А.М. Песни донских казаков: В 5 т. М.: Музгиз, 1949–1954.
9. Музыкальный фольклор народов СССР на грампластинках. Опыт дискографии / Сост. И.И. Земцовский. М.: ВНИИ НТ и КПР, 1991.
10. Современное состояние фольклорных традиций казачества Юга России и перспективы их изучения: сборник научных статей и методических материалов / Ред.-сост. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2023.
11. Щуров В.М. Региональные и локальные традиции русского народного музыкального творчества. Т. 1. М.: Современная музыка, 2020.

12. Щуров В.М. Региональные и локальные традиции русского народного музыкального творчества. Т. 2. М.: Современная музыка, 2020.

**Мультимедийные источники:**

1. «Хуторянка» (фольклорный ансамбль хутора Реченский, Алексеевского района, Волгоградской области). [Звукозапись]. 1 зв. диск. (Антология казачьей песни. Вып. 4).
2. А у нас на Кубани...: песни кубанских казаков [Звукозапись] / исп.: этнографические коллективы Краснодарского края. 1 зв. диск
3. А чуюло моё сердечушко... [Звукозапись] / исп.: М.И. Пономарев (ст-ца Букановская Кумылженского р-на), И.Ф. Быкадоров (ст-ца Глазуновская Кумылженского р-на), ансамбль «Горница» ст-цы Алексеевской, ансамбль «Бузулук» (г. Новоаннинский), х. Дёминский Новоаннинского р-на, х. Первая Берёзовка Новоаннинского р-на, ансамбль «Хуторянка» х. Реченский Алексеевского р-на. 1 зв. диск. (Живая традиция. Вып. 1).
4. Ансамбль донских казаков хутора Мрыховский Ростовской области (1-я сторона). Вокальные ансамбли донских казаков Волгоградской области, станицы Распопинской, хутора Ветютнево и сводный хор донских казаков (2-я сторона). [Звукозапись]. Аннотация В. Щурова, 1969. 1 грп. Д 24907/08.
5. Выйди, Грицю, на улыцю.. [Звукозапись]: песни казаков Каневского района Краснодарского края, 2007. 1 зв. диск.
6. Грушица моя, грушица. Поет некрасовская казачка А.З. Никулушкина (Ставропольский край). [Звукозапись]. Запись 1966. 1 грп. 33Д 24901/02
7. Из серии «Музыкальное творчество народов СССР». Комплект из двух пластинок. Пластинка 1-я: Народная музыка Южной России. 21 русская песня (лирические протяжные, календарные, хороводные, плясовые и др.) Белгородской, Курской и Харьковской областей. [Звукозапись]. Сост. В. Щуров и Е. Дорохова. Аннотация В. Щурова. Пластинка 2-я. Песни русского казачества. 15 песен (протяжные лирические, свадебные, плясовые и былины) Волгоградской, Ростовской областей, Ставропольского и Краснодарского краев, Чечено-Ингушской АССР. Народные исполнители и фольклорные ансамбли. [Звукозапись]. Сост. и аннотация Е. Дорохова. 2 грп. М 20 48597 000.
8. Казаки-некрасовцы на чужбине и в России. Комплект из двух пластинок, посвященный 25-летию возвращению казаков-некрасовцев на родину. Записи 1982—1986. 1-я пластинка: Исторические песни. Карагод. Некрасовцы в Турции. 2-я сторона: Эпическая традиция. Былины. Исп. казаки-некрасовцы (Ставропольский край). [Звукозапись]. Аннотация В. Медведевой. Выпуск 1987. 1 грп. С 20 25931 000.
9. Казаки-некрасовцы. Народные песни и наигрыши. Исп. фольклорный ансамбль казаков-некрасовцев (Ставропольский край). Запись октября 1982 г. из Малого зала Московской консерватории им. П.И. Чайковского. [Звукозапись]. Аннотация В. Медведевой. Выпуск 1984. 1 грп. С 20 20435 009.
10. Казачий фольклорный ансамбль станицы Усть-Бузулук Волгоградской области (девять номеров). На обороте — двенадцать инструментальных наигрышей Тульской, Белгородской, Смоленской областей (жалейка, свирель, флейта с косой, скрипка, скрипичный ансамбль). [Звукозапись]. Аннотация А. Кабанова. 1 грп. С 20 09049/50.
11. Казачьи песни хутора Нижний Ерохин Ростовской области. На обороте — песни села Туркино Краснодарского края. [Звукозапись]. Аннотация А. Кабанова. 1 грп. С 20 09749/50.
12. Народный хор станицы Тбилисской Краснодарского края. [Звукозапись]. Аннотация Т. Павловой. 1 грп. С 22 16709/10.
13. Народный хор хутора Зимняцкий Серафимовичского района Волгоградской области. Русские казачьи народные песни (1-я сторона). Народный хор станицы Казанской Кавказского района Краснодарского края. Русские казачьи народные песни (2-я сторона). [Звукозапись]. Аннотация А. Кабакова. 1 грп. С 20 09231/32.

14. Не один казак гулял [Звукозапись] / исполн.: фольклор. ансамбль «Уральские казаки» пос. Круглоозёрный Уральской обл. Казахстана, 1995. 1 грп.
15. Ой, да вы, кубанцы: традиционные песни казаков Кавказской линии, х. Кубанский [Звукозапись] / исп.: фольклорный ансамбль «Кубаночка», 2009. 2 зв. диска.
16. Ой, орел, ты орел: традиционные песни казаков Кавказской линии Дагестана [Звукозапись] / исп.: фольклорно-этнографический ансамбль ст-цы Александрийская Кизлярского р-на Республики Дагестан, фольклорно-этнографический ансамбль с. Коктюбей Тарумовского р-на Республики Дагестан, фольклорно-этнографический семейный ансамбль семьи Стаценко ст. Красный восход Кизлярского р-на Республики Дагестан, 2009. 1 зв. диск.
17. Оседлаю я коня: традиционные песни казаков Кавказской линии [Звукозапись] / исп.: фольклорно-этнографический ансамбль станицы Баклановской, 2009. 1 зв. диск.
18. Оставляли мы станицу: традиционные песни казаков Кавказской линии, станицы Старопавловской [Звукозапись] / исп.: фольклорный коллектив станицы Старопавловская, 2009. 1 зв. диск.
19. Песни донских казаков. Хутор Яминский Алексеевского района Волгоградской области. [Звукозапись]. Аннотация А. Кабанова. 1 грп. С 22 16991/92.
20. Яикушка – золотое донышко [Звукозапись]: старинные песни уральских (яицких) казаков, 2010. 1 зв. диск.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Издательство «Лань». URL: <https://e.lanbook.com>.
2. Научная электронная библиотека «E-library». URL: <http://www.e-library.ru>.
3. Образовательная платформа «ЮРАЙТ». URL: <https://urait.ru>.
4. Центр русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова. URL: <http://www.folkcentr.ru>.
5. Электронная библиотека казачества. URL: [https://rusneb.ru/collections/1221\\_kazachestvo](https://rusneb.ru/collections/1221_kazachestvo).
6. Этномузыколог. URL: <https://etmus.ru>.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы практических занятий**

**Тема 1.** Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений кубанской казачьей песенной традиции

*Задания:*

Стилевое распевание, работа со звукозаписями и стилевыми аранжировками, освоение выбранного материала

*Список литературы:*

1. 60 песен станицы Баклановской в звукозаписях Л.А. Якоби, Л.А. Антиповой, Е.О. Засимовой / Ред.-сост. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. Ставрополь: СКДНТ, 2018.
2. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков / Ред. В.Г. Захарченко. Краснодар: Кн. Изд-во. Т. 1. Песни черноморских казаков 1992; Т. 2. Песни линейных казаков. 1995.
3. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Краснодар: Сов. Кубань. Вып. 2. Песни черноморских казаков, 1997.
4. Капаев В. Песни хутора Кубанский. Вып. 1. М.: МГФЦ «Русская песня», 1997.; Вып. 2. М.: МГФЦ «Русская песня», 1997.

**Тема 2.** Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенной традиции терских казаков

*Задания:*

Стилевое распевание, работа со звукозаписями и стилевыми аранжировками, освоение выбранного материала

*Список литературы:*

1. Козырев А.А. Уж ты, батюшка, наш быстрый Терек. Песни гребенских и терских казаков. М.: Современная музыка, 2015.
2. Песни терского казачества / Сост. Г.Н. Марахтанова. М.: РАМ им. Гнесиных, 2003.
3. Сулаев В.В. Славный, вспышный, быстрый Терек: песни гребенских и терских казаков: песни публикуются в нотной и исполнительской редакции. Невинномыск: Невинномыска городская типография, 2019.

**Тема 3.** Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенных традиций уральского, оренбургского, сибирского и астраханского казачества

*Задания:*

Стилевое распевание, работа со звукозаписями и стилевыми аранжировками, освоение выбранного материала

*Список литературы:*

1. Аркин Е.Я. Запевает казак песнь: песни казачьих станиц Омской области. Омск: Наследие: Диалог-Сибирь, 1999.
2. Догадин А.А. Былины и песни астраханских казаков. Астрахань: Издание Астраханского казачьего войска, 1911–1913, 1914.
3. Казачья станица. Традиционные песни Оренбуржья. Вып. 2. / Авт.-сост. А.Ю. Руденко. Оренбург: ОМЦНТ, 2006.
4. Коротин Е.И., Щуров В.М. Не один казак гулял: Фольклорный ансамбль уральских казаков. Уральск: Диалог, 1991.
5. Коротин Е.И. Музыкально-песенный фольклор уральских (яицких) казаков (на материале 106 нотированных песен). СПб.: Реноме, 2012.
6. Крылов К.А. Песни оренбургских казаков Новой линии. Екатеринбург: ЦТНК СУ, 2017.
7. Крылов К.А. Песенная традиция казачьего села Кулевчи Челябинской области. Екатеринбург: ЦТНК СУ, 2021.
8. Малый П. Русские народные песни Оренбургской области. М.: Сов. композитор, 1980.
9. Наследие степного Оренбуржья: музыкально-этнографические модели традиционной культуры Илекского, Переволоцкого и Саракташского районов Оренбургской области: сборник / Сост. А.В. Борщевская, Н.А. Долгих, Т.Ю. Скопинцева; собиратели М.А. Гладышева, О.И. Рукавицына; под общ. ред. О.В. Савенко, под науч. ред. В.А. Логиновой. Оренбург: ИПК «Газпресс» ООО «СервисЭнергоГаз», 2021.
10. Оренбургские казачьи народные песни / Авт. А.В. Борщевская, О.И. Рукавицына, Т.Ю. Скопинцева; под общ. ред. О.В. Савенко, под науч. ред. В.А. Логиновой. Оренбург: ООО «Издательство “Оренбургская книга”», 2021.
11. Песни казаков Южного Урала по экспедиционным записям из Кизильского района Челябинской области / Сост. К. А. Крылов. СПб.: Скифия-Принт, 2019.
12. Песни сибирского воинства / Зап., нотация, сост., предис. и прим. Н.А. Шульпекова. Красноярск: Изд-во «Буква», 2001.
13. Песни уральских казаков / Записали А. и В. Железновы. СПб., 1899.
14. Песни уральских казаков / Запись, нотирование, сост., вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. Екатеринбург: Сфера, 1998.



15. Савельева Н.М. За Уралом, братцы, за рекой. Народные песни и наигрыши оренбургских казаков. Оренбург: Печатный дом «Димур», 2009.
16. Самаренко В.П., Этингер М.А. Русские народные песни Астраханской области. М.: Сов. композитор, 1978.
17. Сборник уральских казачьих песен / Собрал и издал Н.Г. Мякушин. СПб.: тип. М.М. Стасюлевича, 1890.
18. Традиционные песни Оренбуржья. Вып. 1. / Сост. С. Мирошниченко. М.: ВМО, 1995.
19. Ты здорово, брат, служивый / Сост. Н.А. Шульпеков. Красноярск: КГАМиТ, 2015.
20. Чумаков И.Г. Слава вам, братцы! : песни казаков Забайкалья, записанные в Омской области. Омск: Омский госуниверситет, 2006.
21. Шпарийчук И.В. На краю Руси обширной. М.: МГИК, 2018.
22. Щуров В. Песни алтайских казаков. Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010.
23. Ярешко А.С. Русские народные песни Астраханской области: записи 70-х г. XX в. М.: Композитор, 2008.

**Тема 4.** Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений

песенной традиции казаков-некрасовцев

*Задания:*

Стилевое распевание, работа со звукозаписями и стилизованными аранжировками, освоение выбранного материала

*Список литературы:*

1. Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной / Сост. В.М. Щуров. М.: Композитор, 2011. (Из коллекции фольклориста).
2. Песни казаков-некрасовцев: сборник / Сост. Т.С. Рудиченко, Е.Т. Аракельян. Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2014.
3. Якоби Л.А. Культурное наследие казаков-некрасовцев. Ставрополь: СКДНТ, 2011.
4. Якоби Л.А. Песни казаков-некрасовцев. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2002.

Материально-техническое обеспечение занятия: фортепиано, народные инструменты, компьютер, аудиозаписи народных и профессиональных исполнителей.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- работа с записями аутентичного фольклора и диалектной речи;
- составление текстово-артикуляционных расшифровок;
- расшифровка и нотирование песенных образцов;
- изучение репертуарных сборников и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, хороведению и методике работы с народно-певческим коллективом;
- посещение репетиций, мастер-классов и концертов казачьих аутентичных, фольклорно-этнографических и народно-сценических коллективов.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/education/>

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины «Руководство творческим коллективом» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Руководство творческим коллективом» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические мелкогрупповые занятия	Аудитории, оборудованные для проведения мелкогрупповых занятий
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал библиотеки

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus.

Автор:

*Морозов Д.В.*

Программа одобрена на заседании кафедры народно-певческого искусства

от \_\_\_\_\_, протокол No \_\_\_\_ 1 \_\_\_\_.